



Pierre et le Loup

D'après Serge Prokofiev

Pour Quintette à vent et Récitante

Arrangé par Robert Ostermeyer



La création

En 1935, lors d'un voyage à Moscou, Sergueï Prokofiev assiste à des spectacles donnés par le Théâtre Central pour Enfants de Moscou. Ceux-ci lui inspirent la composition de Douze Pièces enfantines pour piano op. 65. L'année suivante, en 1936, la directrice du Théâtre Central, Nathalie Satz, lui propose de composer un conte symphonique pour enfants. Prokofiev, immédiatement séduit par ce projet, écrit à la fois la musique et l'histoire de Pierre et le Loup en seulement une semaine ! Pierre et le Loup *est un cadeau non seulement pour les enfants de Moscou mais aussi pour les miens*, déclare le compositeur, dont le plus jeune fils est alors âgé de 7 ans. L'œuvre est jouée pour la première fois au Théâtre Central le 2 mai 1936 et rencontre tout de suite un succès immense qui perdure toujours.

L'histoire

Un matin, le jeune Pierre se promène dans le pré côtoyant sa maison et rencontre un oiseau, un canard et un chat. Inquiet, le grand-père de Pierre somme le garçon de rentrer immédiatement, craignant que le loup ne surgisse. Il ramène Pierre dans le jardin dont il ferme la barrière à clé. Une fois son grand-père rentré, Pierre aperçoit effectivement le loup qui arrive et avale le canard ! Grimpant dans un arbre dont l'une des branches s'étend jusqu'au mur du jardin, le jeune garçon, aidé de l'oiseau, parvient à capturer le loup avec une corde et un nœud coulant. Lorsque les chasseurs paraissent, Pierre leur annonce qu'ils arrivent trop tard et qu'il a déjà capturé le loup. Tous conduisent la bête au jardin zoologique en une marche triomphante.

La portée pédagogique

Pierre et le Loup est à la fois un conte musical et une œuvre pédagogique : elle a pour but d'aider les enfants à connaître et reconnaître les instruments de musique de l'orchestre, en les associant à des personnages et des animaux. Prokofiev explique cela très clairement dans la préface de l'œuvre :

"Chacun des personnages de ce conte est représenté par un instrument de l'orchestre : l'oiseau par la flûte, le canard par le hautbois, le chat par la clarinette staccato dans un registre grave, le grand-père par le basson, le loup par des accords de trois cors d'harmonie, Pierre par le quatuor à cordes, les coups de feu des chasseurs par les timbales et la grosse caisse. Avant l'exécution, il est préférable de présenter ces divers instruments aux enfants et de leur jouer des leitmotifs. De cette façon, ils apprendront sans effort à identifier les différents instruments de l'orchestre."



Les liens au Plan d'études romand (PER)

A 12 Mu – Mobiliser ses perceptions sensorielles.

- en écoutant une œuvre musicale
- en découvrant son environnement sonore et musical
- en reconnaissant des instruments de musique issus de l'environnement proche

A 14 Mu - Rencontrer divers domaines et cultures artistiques

- en écoutant des œuvres de différentes périodes et provenances
- en parlant d'une œuvre dans un langage courant

A 22 Mu – Développer et enrichir ses perceptions sensorielles

- développement de l'attention, de la curiosité au contact de divers environnements sonores et musicaux
- en découvrant, en reconnaissant et différenciant des familles d'instruments (bois, cuivres) et d'instruments (flûte, hautbois, clarinette, cor et basson)

A 24 Mu – S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques

- en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique
- en se familiarisant avec un vocabulaire spécifique aux différents domaines et cultures artistiques
- en assistant à des concerts et des spectacles, en y recueillant des informations

Les artistes

Dans cette version pour quintette à vent, les personnages sont présentés par les instruments originaux, à savoir la flûte, le hautbois, la clarinette, le cor et le basson. La récitante vient parfaire le lien entre les différents protagonistes.

Flûte | Camille Quinton

Après des études au Conservatoire de Toulouse et un Bachelor à la Haute École de Genève, Camille poursuit ses études à la Musikhochschule de Lucerne afin de travailler avec le flûtiste Pirmin Grehl. Elle y obtient en 2018 un Master spécialisation Orchestre puis un Master spécialisation Soliste en 2020.

Passionnée de musique de chambre, elle fonde en 2015 le Quatuor Pelleas avec lequel elle obtient de nombreuses récompenses. Ils se produisent sur la scène de nombreux festivals, en France comme en Suisse, dont le Swiss Chamber Music Festival Adelboden, l'Intermezzo Festival, le Verbier Festival, ou encore La Côte Flûte Festival.

Elle travaille régulièrement avec l'orchestre de Bern, de Bienne et de Mulhouse et se produit en soliste avec des orchestres tels que le Festival String Lucerne ou encore avec l'orchestre Montalègre à Bâle.

Camille enseigne actuellement dans plusieurs écoles de musique du canton de Fribourg (Bulle, Farvagny, Marly).



Hautbois | Bruno Luisoni

Bruno Luisoni commence le hautbois au Conservatoire de Fribourg. Il obtient en 2001 un diplôme d'orchestre avec distinction dans la classe de Louise Pellerin à la Haute Ecole de Musique de Zurich-Winterthur, puis poursuit ses études à Munich en classe de perfectionnement chez François Leleux.

Membre de l'Orchestre de Jeunes Gustav Mahler, il occupe le poste de cor anglais solo au Konzerthausorchester Berlin jusqu'à 2006.

Il est aujourd'hui actif comme premier hautbois de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et professeur au Conservatoire de Fribourg.

Clarinette | Sami Kuci

Sami découvre sa passion pour la clarinette à l'âge de 8 ans. Après avoir terminé ses études au conservatoire de Fribourg, il poursuit sa formation en Bachelor à la HKB Bern, dans la classe d'Olivier Vivarès.

En plus de sa formation académique, Sami s'investit pleinement dans la scène musicale locale. Il est membre actif au sein de différents orchestres, tels que l'Orchestre d'Harmonie Fribourgeois, la Landwehr de Fribourg et le Nationaler Jugendblasorchester.

Du côté pédagogique, c'est avec un grand enthousiasme que Sami enseigne au sein de l'École de Musique de la Gérinia de Marly.

Cor | Andreas Font

Après des études aux Conservatoires de Toulouse puis Paris ainsi qu'un Bachelor à l'HEMU de Lausanne, Andreas obtient un Master en Pédagogie Musicale ainsi qu'un Master Performance au sein de la HKB Bern.

Engagé dans la transmission de son savoir aux plus jeunes, Andreas enseigne au Conservatoire de Fribourg ainsi que dans plusieurs écoles de musique du canton de Fribourg, Bern et Vaud et occupe actuellement les postes de directeur de la Société de musique l'Albergine du Pâquier, des Cadets de Broc-Estavannens-La Tour de Trême-Le Pâquier et de la Jeune Gêrinia de Marly.

Musicien passionné, Andreas se produit aussi bien avec de grands orchestres tels que le Gstaad Festival Orchestra, le Sinfonie Orchester Biel Solothurn, le Sinfonietta de Lausanne ou le Schweizer Jugend Sinfonie Orchester qu'en musique de chambre (quintette à vent, quatuor de cor, quintette de cuivre, ensemble Horizons).

Basson | Madeleine Poulain

Madeleine commence ses études musicales à Paris. Elle étudie depuis 2018 à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Carlo Colombo.

Passionnée par l'orchestre, Madeleine se produit dans de nombreuses formations tant en France qu'en Suisse. Elle est notamment membre du Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz de 2017 à 2020.

Côté musique de chambre, elle joue dans plusieurs ensembles et développe des

projets de médiation culturelle afin d'apporter la musique classique à un public le plus varié possible.

Madeleine s'intéresse également à l'enseignement et donne des cours particuliers et des interventions en milieu scolaire depuis 2012. Elle suit en ce moment un Master en Pédagogie.



Récitante | Vlera Sada

Après l'obtention d'un Bachelor en français et en histoire contemporaine de l'Université de Fribourg, Vlera décide de se professionnaliser dans le domaine de la culture.

Passionnée par tous les arts et ayant un intérêt soucieux pour le partage et le contact avec les autres, elle participe actuellement à de nombreux lieux de vie et tente de mettre sur pieds ses projets personnels visant le lien et la découverte au travers d'événements cherchant la pluridisciplinarité pour tous les âges et toutes les identités.



Les différentes prestations

Différentes prestations sont proposées. Selon vos souhaits, elles peuvent être cumulables.

I. Le concert Pierre et le Loup

La récitante présente les différents personnages dont les thèmes sont introduits au public par les instrumentistes du quintette à vent.

La pièce est interprétée dans son intégralité.

Un moment d'échange entre le public et les musiciens est possible à l'issue du concert.

Durée | 45 minutes

Tarif | 2000 .- par spectacle, dégressif selon le nombre de représentations (jusqu'à 3 par jour)

II. La présentation des instruments

Découvrir chaque instrument du quintette à vent (la flûte, le hautbois, la clarinette, le cor, le basson) en détail.

Les musiciens présentent leur instrument en détail : de la fabrication à son utilisation dans les différents styles de musique en passant par sa technique de jeu...

Le public est invité à essayer les instruments.

Durée | 30 minutes

Tarif | 750 .- (frais inclus)



Contact

Vous avez envie de planifier un concert dans votre structure ou vous avez une question ?

Prenez contact avec

HORIZONS - Living Music

Andreas Font

+41 78 316 38 58

horizons.living.music@gmail.com