



Le Chant de la Mer

**Un concert dessiné
pour les enfants
et ceux qui rêvent
encore**

HORIZONS
LIVING MUSIC

**Librement inspiré du film de Tomm Moore
et des musiques de Bruno Coulais et Kíla*

À propos

Le Chant de la Mer est un film qui nous a traversés

Par sa musique, par ses images, par la façon dont il parle des émotions.

L'ensemble Horizons en a fait un concert dessiné pour jeune public : une selkie raconte sa propre histoire, librement inspirée du film de Tomm Moore et des musiques de Bruno Coulais et Kíla. Sur scène, des musicien.ne.s, une narratrice et une illustratrice qui dessine en direct.

On a su assez vite qu'on voulait en faire quelque chose

C'est Camille qui l'a découvert en premier : la musique de Bruno Coulais et Kíla, la qualité du graphisme, le jeu de couleurs, l'histoire qui refuse d'être manichéenne. On a su assez vite qu'on voulait en faire quelque chose.

Chez Horizons, nous construisons des concerts autour de répertoires qui nous tiennent à cœur, et qui parlent à notre public. Musiques de films, de jeux vidéo, de dessins animés. Nous faisons nos propres arrangements, nous adaptons notre formation à chaque concert pour que l'instrumentation soit juste. Parmi ces concerts, plusieurs sont destinés aux jeunes publics et disponibles dans le catalogue de Culture & École.

Pour ce spectacle, nous avons écrit une histoire originale puisée dans le même folklore irlandais que celui du film. Une selkie raconte son histoire à la première personne, pendant que Laetitia Van Gasse, illustratrice avec qui nous collaborons depuis le début, dessine en direct sur scène.

Le spectacle

Titre *Le Chant de la Mer*

Concept *Conte musical dessiné*

Durée *45 minutes, suivi d'un temps d'échange avec les artistes sur demande*

Public *de 5 ans à l'infini*

Langue *Français*

Tarif *Sur demande, dégressif selon le nombre de représentations (jusqu'à 3 par jour)*

Dimension pédagogique

Un dossier pédagogique est disponible sur demande pour les structures souhaitant l'intégrer dans un parcours scolaire

La salle est dans la pénombre. Sur scène, quelques musicien.ne.s, un pupitre incliné, un long rouleau de papier encore vierge. Une caméra pointe vers la table de l'illustratrice, son travail sera projeté en direct sur l'écran derrière les musiciens.

Une voix s'élève. C'est la flûtiste qui parle, elle est aussi la narratrice.

Elle raconte la mer. Pas celle que l'on connaît, la vraie, celle d'en dessous. Elle raconte une selkie, être mythique des mers du Nord, qui a posé sa peau de phoque sur les rochers un soir de solstice pour devenir humaine, qui a appris à marcher, à parler, à s'attacher, à faire semblant de ne pas entendre l'appel de l'eau. Pendant qu'elle parle, pendant que la musique joue, l'illustratrice dessine. Le rouleau se déroule lentement. Un monde apparaît.

Le Chant de la Mer est un concert dessiné en sept tableaux, librement inspiré du film de Tomm Moore et des musiques de Bruno Coulais et Kíla. Flûte, cor, piano, violon, percussions : une formation de chambre qui joue les partitions originales du film, arrangées pour ce spectacle. La narration tisse les tableaux entre eux. Le dessin naît en direct, projeté sur scène.

Pas d'entracte. Environ 45 minutes, en continu. À la fin, le rouleau est déroulé entièrement devant le public, l'œuvre complète apparaît pour la première fois dans sa totalité. Un temps d'échange avec les artistes peut suivre la représentation, pour les classes ou groupes qui le souhaitent.

Le répertoire

Le Chant de la Mer s'appuie sur les musiques originales du film de Tomm Moore (2014), composées par Bruno Coulais et le groupe irlandais Kíla. Elles sont arrangées par l'Ensemble Horizons pour la formation de musique de chambre suivante : flûte, cor, piano, violon, chant et percussions. Les pièces sont interprétées dans l'ordre dramaturgique suivant :

Tableau 1 "L'AVANT"

The Mother's Portrait · Song of the Sea (ouverture)

Tableau 2 "LA PEAU POSÉE"

The Sea Scene · The Derry Tune

Tableau 3 "LE MONDE DU DESSUS"

Dance with the Fish · Molly · Who Are You

Tableau 4 "CE QU'ON GARDE, CE QU'ON PERD"

Something Is Wrong · Sadness · Katy's Tune

Tableau 5 "LA TEMPÊTE"

La tempête Run · Help · The Storm

Tableau 6 "LE CHOIX"

Get Away · Who Are You (reprise) · The Seals

Tableau 7 "LE RETOUR"

In the Bus · Amhrán Na Farraige · The Song

Tableau 7 "FINAL"

Head Credits · Song of the Sea Lullaby

Les artistes

Andreas Font

Cor, percussions, direction artistique

Andreas enseigne au Conservatoire de Fribourg ainsi que dans plusieurs écoles de musique du canton. Il occupe le poste de directeur musical de plusieurs harmonies de la région fribourgeoise. Musicien polyvalent, il se produit avec des orchestres comme le Gstaad Festival Orchestra, l'Orchestre de Biel et la Sinfonietta de Lausanne, ainsi qu'en musique de chambre. Il co-fonde l'ensemble Horizons avec la conviction que la transmission musicale passe aussi par les répertoires de la culture populaire.



Camille Quinton

Flûte, narration, direction artistique

Basée à Fribourg, Camille est flûtiste, arrangeuse et compositrice de musiques de jeux vidéo. Elle enseigne dans plusieurs écoles de musique des cantons de Fribourg et Vaud, et se produit en musique de chambre ainsi qu'avec des orchestres comme l'Orchestre Symphonique de Berne et l'Orchestre de Bienne. Particulièrement attirée par les projets qui mêlent musique classique et autres formes artistiques, elle co-fonde l'ensemble Horizons en 2023 avec la conviction que la musique de films, de jeux vidéo et de dessins animés mérite d'être portée sur scène avec la même exigence que le répertoire classique.

Marie McCord

Piano, chant, violon

Soprano et musicienne polyvalente, Marie se forme au chant classique, au violon, au piano et à la comédie musicale dans les conservatoires de Lausanne et à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle se produit comme soliste avec des orchestres et ensembles, notamment avec l'orchestre Bande-Son au Victoria Hall de Genève et au Stravinski de Montreux. Passionnée par la transmission et la scène, elle collabore régulièrement avec des ensembles jeune public et des projets croisant musique et théâtre. Pour Le Chant de la Mer, elle assure les parties de piano, chant et violon.



Laetitia Van Gasse

Illustration

Après des études d'art dans le secteur du cinéma d'animation 3D à Toulouse, Laetitia Van Gasse part travailler à Hong Kong sur un long métrage, puis rejoint Illumination Mac Guff à Paris, où elle travaille comme Lighting Artist sur des productions telles que Tous en scène, Comme des bêtes, Les Minions et Super Mario Bros le film. En 2023, elle se lance comme illustratrice indépendante, spécialisée notamment dans l'illustration de jeux de société. Son univers visuel, nourri par le travail de la lumière et de la couleur, entre naturellement en résonance avec l'esthétique du Chant de la Mer.



Fiche technique

Besoins scéniques

- Surface de scène minimale : 5 mètres de large sur 4 mètres de profondeur
- Jauge public : 80 personnes maximum
- Obscurité totale souhaitée, partielle acceptée
- Concert acoustique, pas de sonorisation nécessaire

Matériel

Fourni par la salle :

- 1 table pour l'illustratrice
- 2 chaises
- Vidéoprojecteur et écran si disponibles, sinon pris en charge par l'ensemble. À préciser lors de la prise de contact.

Fourni par l'ensemble Horizons :

- Pupitres
- Instruments
- Caméra de captation de l'illustration

La formation

- Flûte / Narration : Camille Quinton
- Cor / Percussions : Andreas Font
- Piano / Chant / Violon : Marie McCord
- Illustration en direct : Laetitia Van Gasse

Montage et démontage

Temps de montage et raccord dans la salle : 60 minutes minimum

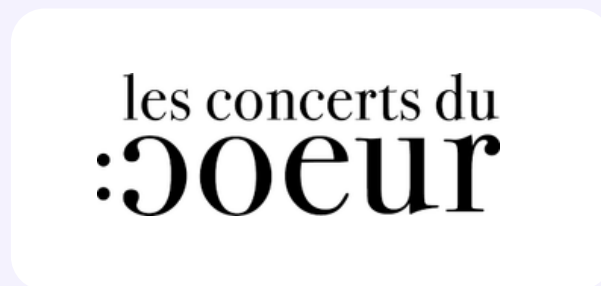
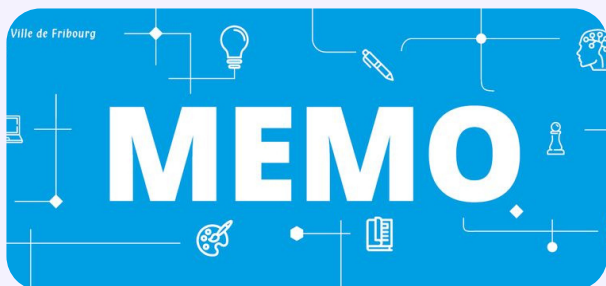
Temps de démontage : 30 minutes minimum

Déplacement

L'ensemble Horizons est basé à Fribourg.

Zone de diffusion prioritaire : cantons de Fribourg, Vaud, Genève, Valais, Neuchâtel, Jura. Suisse romande uniquement.

Partenaires et diffusion envisagés



Contact



horizons-living-music.com



horizons.living.music@gmail.com



Andreas +41 78 316 38 58
Camille +41 78 922 69 06