

UN ORCHESTRE ROCK
DE LA POP CULTURE
UN ACTE DE RÉSISTANCE

KAIRO

UNE PRODUCTION
HORIZONS & SHIN RECORDS



LE CONCEPT KAIRO

Un spectacle musical entre rock, symphonique et narration immersive où la musique devient un acte de résistance.

Sur scène, 12 musiciens dans un orchestre pas si classique : cordes, bois, cuivres, batterie, guitares électriques et chant.

Le répertoire ? Des musiques de la pop culture qui ont marqué plusieurs générations : Attack on Titan, Zelda, Cyberpunk 2077, Naruto, Devil May Cry, One Piece, Undertale, ou encore Assassin's Creed, arrangés sur mesure pour ce spectacle.

Pour structurer le tout, une voix tisse un récit de science-fiction dystopique transformant le concert en spectacle vivant.

Avec une direction artistique cyberpunk assumée, KAIRO s'adresse autant aux fans de gaming et d'animés qu'aux amateurs de musique de film ou aux curieux du spectacle vivant hybride.



INFOS SPECTACLE

Format // 1h15 à 1h30, sans entracte

Public // tout public, dès 12 ans

Jauge // 100 à 3000 places

Répertoire // jeux vidéo & animés

Langue // français ou anglais

Tarif // sur demande

LE SCÉNARIO

Nous sommes en 2077. Face à l'effondrement climatique, une intelligence artificielle nommée KAIRO a pris le contrôle des infrastructures mondiales..

Pour filtrer l'air et ralentir le réchauffement, elle a déclenché un programme de pluies artificielles permanentes. Le soleil a disparu. Les plus riches ont quitté la Terre tandis que les autres survivent.

Ce que personne ne savait : dans cette pluie se dissimulent des nano-puces neuronales. Elles neutralisent les émotions, effacent le libre arbitre, rendent l'humanité stable, calme, obéissante.

Un groupe de résistants découvre alors que la musique, par son imprévisibilité et son humanité intrinsèque, désactive ces implants. Des concerts clandestins s'organisent, une révolution naît.

Mais KAIRO a une longueur d'avance. Elle a créé des musiciens augmentés, conçus pour infiltrer la résistance, monter sur ses scènes et jouer ses musiques. Leur concert ne libère pas, il recalibre.

La dernière phrase du spectacle appartient à KAIRO : "Synchronisation neuronale terminée. Population stabilisée."

Le public réalise alors qu'il vient d'applaudir sa propre reprogrammation.

STRUCTURE DU SPECTACLE

Intro // voix seule, lumières éteintes. Le monde s'installe. Les musiciens entrent.

Le concert // quatre arcs émotionnels, héroïsme, combat, mélancolie, conflits intérieurs.

Le final // le twist. Silence. "Synchronisation neuronale terminée."



NOTE D'INTENTION

KAIRO n'est pas né dans le vide. Il naît dans un moment précis : celui où l'IA s'immisce dans chaque pan de la création artistique.

En 2022, une illustration générée par Midjourney remporte un concours d'art aux États-Unis face à des artistes humains. Le débat éclate : peut-on appeler ça de la création ? Depuis, la question ne s'est jamais vraiment tue.

Dans les métiers de l'image, du texte, du son, l'outil que l'humanité a créé revient maintenant lui disputer sa place.

KAIRO parle de ça. Frontalement.

L'intelligence artificielle du spectacle ne détruit pas l'humanité par la force, elle l'infiltré par la culture. Elle crée des musiciens augmentés qui jouent les mêmes musiques, dans les mêmes salles, avec la même apparence de liberté. Et le public applaudit.

Ce n'est pas une mise en garde mais plutôt une conviction : une IA peut reproduire les formes de la musique mais jamais son humanité. Elle peut générer des notes mais jamais l'imprévisibilité d'un concert vivant. Et surtout, elle peut imiter la résistance mais ne l'incarnera jamais.

KAIRO est un acte de résistance parce que sur cette scène, il y a douze êtres humains qui ont choisi d'être là, et rien ne peut simuler ça.

L'UNIVERS VISUEL

Cyberpunk dans son esthétique, steampunk dans ses détails, dystopique dans son atmosphère.

KAIRO se déroule dans un monde qui a oublié le soleil. La direction artistique du spectacle part de cette image : un univers urbain et nocturne, traversé de néons, de vapeur et de lumières artificielles.



////// COSTUMES

Pas d'uniforme mais une unité disparate : chaque musicien incarne une figure singulière de cet univers, reconnaissable au premier coup d'oeil mais cohérente dans l'ensemble. La référence est celle des grandes factions de la culture animé, des silhouettes fortes qui forment un groupe sans se ressembler.



SCÈNE & LUMIÈRES

Un plateau sombre, structuré par la lumière. Lasers, néons, fumée au sol, jeux de clair-obscur : la scène est un espace qui respire et se transforme au fil du spectacle. Chaque arc émotionnel a sa propre texture lumineuse, du bleu froid de l'oppression au rouge saturé de la révolte.



AMBIANCE

L'univers de KAIRO emprunte à Cyberpunk 2077, à Arcane, aux mégaloilles noyées sous la pluie. Un monde crédible, dense, qui donne au répertoire musical une résonance narrative immédiate.

LA SETLIST

Dix-huit titres issus de l'univers du jeu vidéo et de l'animé, dans des arrangements originaux pour orchestre et section rock. Répertoire en cours de finalisation.

Attack on Titan	Animé Akuma no Ko & The Rumbling
One Piece	We Are
Fairy Tail	Main Theme et Snow Fairy
Chainsaw Man	Kick Back
Naruto	Sadness and Sorrow et Main Theme
Jujutsu Kaisen	Blue
League of Legends	Legends Never Die
Devil May Cry 5	Bury the Light
Assassin's Creed	Ezio's Family
The Legend of Zelda	Main Theme
Undertale	Megalovania
Cyberpunk	Cyberpunk 2077
DOOM	BFG Division
Genshin Impact	Rapid as Wildfire
Sea of Thieves	We Shall Sail Together



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Un orchestre au service de la pop culture

Fondé en 2023 à Fribourg (CH), l'orchestre Horizons bouscule la musique classique pour une expérience live unique au cœur de la pop culture : musiques de films, de jeux vidéo, de dessins animés, en dialogue avec les musiques actuelles.

En moins de trois ans, Horizons s'est imposé comme un acteur reconnu de la scène suisse, présent à l'Arcana Festival et au Japan Impact, programmé en grandes salles par Red Events World, et en développement de projets avec les cinémas Arena.

KAIRO est le premier grand spectacle de création de la structure.



ANDREAS FONT

Cor, direction artistique & production

Andreas enseigne au Conservatoire de Fribourg (CH) ainsi que dans plusieurs écoles de musique du canton. Il occupe le poste de directeur musical de plusieurs harmonies de la région fribourgeoise. Il se produit avec des orchestres comme le Gstaad Festival Orchestra, l'Orchestre de Biel et la Sinfonietta de Lausanne ainsi qu'en musique de chambre. Dans **KAIRO**, il met son expertise au service d'un projet qui réconcilie rigueur orchestrale et énergie rock. Il assure la direction musicale et co-produit le spectacle.

CAMILLE QUINTON



Flûte, direction artistique & production

Basée à Fribourg (CH), Camille est flûtiste, arrangeuse et compositrice de musiques de jeux vidéo. Particulièrement attirée par les projets qui mêlent musique classique et autres formes artistiques, elle se produit en musique de chambre, en duo électro-acoustique, en formation de jazz ainsi qu'avec des orchestres comme l'Orchestre Symphonique de Berne et l'Orchestre de Bienne. Dans **KAIRO**, elle concrétise une conviction portée depuis la création d'Horizons : que la musique de la pop culture mérite la même exigence que le répertoire classique. Elle co-signe les arrangements, la direction artistique et la mise en scène.



SHIN

Guitare, direction artistique & production

Musicien polyvalent basé à Paris, Shin touche à tout : guitare, basse, composition, enregistrement, mixage. Formé à l'accompagnement scénique et au marketing musical, il compose et produit pour des artistes français et les accompagne régulièrement sur scène. Ancien membre du groupe Save'n Retry, il y développe un savoir-faire unique autour des reprises rock d'animés en format live.

KAIRO concrétise un rêve de longue date : un projet rock symphonique. Dans le spectacle, il co-signe les arrangements, la direction artistique et la mise en scène.



LES MUSICIENS



KAIRO réunit autour de ces trois artistes des musiciens professionnels issus de groupes et d'orchestres suisses et français de renommée.

LA TECHNIQUE

PLATEAU

Surface minimum requise //

Éléments de décor // Scénographie basée sur la lumière – pas d'éléments de décor imposants, le spectacle s'adapte à différentes configurations de salle

LUMIÈRE

Kit lumière // Kit lumière fourni par la salle, complété si besoin par la production

Ingé lumière // fourni par la production.

Effets spéciaux // fumée et stroboscopes selon disponibilité

MONTAGE & DÉMONTAGE

Montage & balance // [x] heures

Démontage // [x] heures

SON

Diffusion spatiale // déclenchement de la voix narrative via système dédié fourni par la production.

Ingé son // fourni par la production

ACCUEIL

1 loge minimum (2 souhaitées) pour 15 personnes, avec catering. Détails dans le rider d'accueil joint

A photograph of a band performing on stage. The scene is lit with vibrant blue and green spotlights, creating a dynamic atmosphere. Several musicians are visible, including a lead singer in the center, guitarists on either side, and other band members in the background. The overall mood is energetic and artistic.

CALENDRIER & DIFFUSION

CALENDRIER

La production de KAIRO est en cours de développement artistique, des premiers arrangements aux choix de mise en scène, avec l'objectif de présenter le spectacle dans sa forme complète d'ici l'été 2027.

DIFFUSION ENVISAGÉS

SUISSE

Salles // Fri-Son (Fribourg), Nouveau Monde (Fribourg), Equilibre (Fribourg), Ebullition (Bulle), Les Docks (Lausanne), L'Amalgame (Yverdon), Usine (Genève), Turnhalle (Berne)

Festivals // Arcana Festival, Japan Impact, Fantasy Basel, Kiyo Festival, Festival Play & Pulse

FRANCE

Salles // L'ensemble des scènes de musiques actuelles (SMAC) et scènes nationales françaises.

Festivals // Japan Expo (Paris), Paris Games Week, Toulouse Game Show, MaMA Festival (Paris), Nuits Sonores (Lyon), Game in Reims

TERRITOIRES CIBLÉS

La diffusion est envisagée en Suisse et en France, avec une attention portée aux salles de musiques actuelles, aux théâtres, aux festivals de pop culture et aux événements spécialisés gaming et animé.

STRATÉGIE DE DIFFUSION

La production envisage une combinaison de dates en autoproduction et de dates en cession. KAIRO est ouvert à des coproductions et à des partenariats de diffusion dès la phase de développement.

PARTENAIRES ENVISAGÉS

CONTACT

HORIZONS

✉ horizons.living.music@gmail.com

🌐 horizons-living-music.com

📷 horizons_orchestra

📺 Horizons_Living_Music

Camille Quinton

Co-Directrice artistique

+33 6 45 49 01 62

Andreas Font

Co-Directeur artistique

+41 78 316 38 58

Pierre-Antoine Blanc

Chargé de production

+41 79 955 80 04

TECHNIQUE

Yannick Outrequin

Technicien son

+33 6 30 98 46 27

yannick.outrequin@gmail.com

Elias Da Ros

Technicien lumière

+41 78 316 38 58

Eliasadresse2@gmail.com

SHIN RECORDS

Loïc (Shin) Chabassieu

+33 6 82 72 88 79

✉ Shinrecords.prod@gmail.com

📷 Shin_recordss

KAIRO

FICHE TECHNIQUE

PLATEAU

Surface minimum requise // comme ébullition minimum

Hauteur de gril minimum // 5 m

Estrades // 2 niveaux de praticable - fournis par la salle si disponibles

Éléments de décor // décor léger - la scénographie repose essentiellement sur la lumière

LUMIÈRE

Kit lumière // moving head (wash et/ou spot) et fixes (par, pc, découpe) fournis par la salle, possible de compléter avec des pars de la production si besoin

Effets spéciaux // fumée, stroboscopes si disponible

Console // grandMa 2 ou grandMa 3 - fourni par la salle si disponible

Ingé lumière // fourni par la production

LOGISTIQUE

Véhicule // 1 van (matériel technique, costumes et décors) - musiciens en transport indépendant

Accès chargement // plain-pied souhaité

Parking //

MONTAGE & DÉMONTAGE

Montage // Comment formuler ? juste un temps de balance long ou détailler le montage

pas de click + retours sur scène pour musiciens classique (et in hear pour le groupe (mais pas indispensable) et enlver contact si on fait une fiche pas complete juste coup d'oeil + deux annexes avec rider et fiche technique poncée

SON

Nombre de sources // [x instruments / x voix / x micros]

Diffusion spatiale // oui - déclenchement de la voix off via système SPDSX - fourni par la production

Ingé son // fourni par la production

Retours // [in-ear / wedges / à préciser]

ACCUEIL ET LOGES

Nombre de loges // 1 minimum, 2 souhaitées

Capacité // 15 personnes

Catering // eau, boissons chaudes et collations pour 15 personnes

TECHNICIENS

Son // Yannick Outrequin

Lumière // Elias Da Ros

merci de nous prévenir si vous n'êtes pas en mesure de remplir les demandes ci-dessus afin de pouvoir trouver un arrangement

KAIRO

RIDER D'ACCUEIL

Document contractuel : toute modification doit faire l'objet d'un accord écrit avec la production.

EFFECTIF

La production se déplace avec 15 personnes : 12 musiciens dont certains assurent également la direction artistique et la production du spectacle, 2 techniciens, ainsi qu'un photographe/vidéaste embarqué.

LOGES

Une loge commune pour l'ensemble de la production, équipée de :

- Miroirs avec éclairage adapté au maquillage
- Penderies et cintres
- Accès douches
- Connexion wifi
- Eau et boissons disponibles dès l'arrivée

Accès aux loges depuis la scène souhaité.

CATERING

Un repas chaud ou froid selon l'heure d'arrivée pour 15 personnes, servi au minimum 1h30 avant le début du spectacle.

Boissons disponibles toute la journée : eau plate et gazeuse, café, thé, jus de fruits.

Restrictions alimentaires :

Merci de contacter la production en amont pour confirmer les besoins spécifiques.

PARKING

[x] places de parking réservées à proximité de l'entrée artistes, dont 1 place(s) à accès chargement pour les véhicules de production.

ACCREDITATIONS

Les accréditations pour l'ensemble de la production sont incluses dans l'effectif mentionné ci-dessus. Tout besoin d'invitation supplémentaire (presse, partenaires, invités) sera communiqué à la salle en amont du spectacle.

PLANNING D'ACCUEIL

Ouverture de la salle pour l'équipe technique : [heure] Arrivée des musiciens : [heure] Balance : [heure] Ouverture des portes : [heure] Début du spectacle : [heure]

DIVERS

Fer à repasser ou défroisseur disponible en loge. Salle de détente ou espace calme apprécié pour l'équipe avant le spectacle.

CONTACT PRODUCTION

Blanc Pierre-Antoine

horizons.living.music@gmail.com

+41 79 955 80 04